

RESSENYES

and similar papers at core.ac.uk

provided by Dip

BALDINI MOSCADI, L.

Magica Musa. La magia dei poeti latini. Figure e funzione

Bolonia. Pàtron Editore, 2005, 305 p.

ISBN 88-555-2815-7

La profesora Baldini nos introduce en un tema más que sugestivo: la magia antigua, a través de los textos de Lucano, Manilio, Valerio Flaco, Horacio, Ovidio y Séneca. Aunque en realidad va más allá y entendemos que su revisión de las figuras de Erictho, Medea, Canidia o Deyanira nos aporta una visión de las *Magicae Musae* que dan nombre genérico a su obra.

La figura de la maga que habita en un terreno liminal es analizado en dos partes diferenciadas: una es la que la autora denomina «Figure», donde se presenta a las dos magas terríficas de la literatura latina: Erictho y Medea, no sólo desde el punto de vista de la tradición, sino fundamentalmente de la función que cumplen en las obras y del contexto en que éstas se producen. Pues, aunque los referentes a otros autores son constantes, sin embargo, el tema fundamental de estudio son las obras de Séneca, Lucano y Manilio, autores que tienen en común el haber desarrollado su obra en una circunstancia sociotemporal en la que se produce un resurgimiento de la magia, como recurso en un contexto civil especial en el que religión y magia van íntimamente unidos.

La segunda parte, que la autora denomina «Funzioni», se subdivide, a su vez, en otras dos:

— «La Parole e i temi».

— «Lettura e lezioni».

Se trata del análisis filológico de algunos de los aspectos que se observan en los episodios seleccionados en la primera parte. La profesora Baldini nos imparte una lección de análisis filológico riguroso y exquisito, del que destacaríamos el dedicado al *Nefandum Murmur*, donde el comentario nos introduce en la liturgia del hechizo en el que la palabra, pronunciada mediante aliteraciones continuas, monótonas y misteriosas, fija el destino y encadena la maldición.

Estas *Magicae Musae* guardan, cómo no, una interesante relación con la llamada *magia erótica*, cuya más excelsa representante es Dido, quien la utiliza como «uiam [...] quae mihi reddat eum uel eo me soluat/amantem».

Así, en el recorrido a través de este *Ars*, la magia, a la que Manilio define como capaz de escrutar vísceras, de ver más allá del tiempo, de mover hasta las piedras, la autora nos acerca con elegante estilo a un tema al que ha dedicado gran parte de su tarea investigadora y que se refleja en el conocimiento del que hace gala a lo largo de todo su estudio.

Cándida Ferrero Hernández

Universitat Autònoma de Barcelona